

# 黄冈师范学院动画专业中外合作办学年度自评报告

2012年，我校与日本吉备国际大学合作举办动画专业本科教育项目，该项目是我校首个本科中外合作办学项目。2014年5月，该项目接收国家教育部评估，12月，项目通过评估，成为湖北省首批通过教育部本科中外合作办学评估的地方高校。现将2016年度的办学工作总结如下：

## 一、办学基本情况

### ●办学单位基本情况介绍，以及项目特色阐释

黄冈师范学院是750万黄冈人民的唯一本科学府，办学历史已逾百年，是湖北省较早开展国际合作办学的高校之一，是全国高师美术教育改革试点单位，设有传媒与艺术国家级实验教学示范中心；先后获中国动漫游戏人才培养优秀本科院校、中国动漫游戏专业教学贡献奖、动漫游戏人才培养十佳本科院校等多项奖励。中央电视台数字频道多次来校选拔实习生和毕业生，已有16部动画短片在“中国动漫第一卫视平台”北京卡酷卫视播放。

吉备国际大学是我国教育部首批认定的国外大学之一，2004年接受“日本大学基准学会”审核并被授予优良大学认证，动画专业是该校的优势专业之一，因培养了仁纸义晴等日本著名漫画家和孕育了《ヤン坊マ一坊》（日本天气预报）等优秀作品而声名大噪，成为动漫家和动画工作者的摇篮。

本项目自开办以来努力提升质量，打造品牌，已形成若干方面的办学特色：

**1. 培养目标紧贴市场需求。**本项目将人才培养目标定位于适应市场产业发展需要的懂创意、能策划、会管理、善经营的创新型、实用型、复合型动画人才。坚持以用立业，学习日本动画发展的先进创意、管理和营销理念，借鉴日本吉备国际大学的“动画创意·动画作品·动画衍生品·动画产业链”的多纬度培养方向，充分挖掘和培养学生在动画产业链条上的潜能和能力。

**2. 课程体系实施模块结构。**本项目将课程整合为三个模块：文化素养模块、专业基础技能模块、综合技能模块。文化素养模块注重理论知识的传承，依据传统模式开展；专业基础技能模块注重提升学生动画设计相关的专业操作技能，依据任务模式开展；综合技能模块强化培养学生的前期策划、中期制作和后期衍生品开发技能等综合技能，依据项目组模式开展。根据课程模块构建相应的师资队伍和网络教学环境。

**3. 培养过程引进多元参与。**定期举办各类国际国内讲坛，邀请业界人士参与课堂教学，强化学生对实践的了解；班级活动融入日本经典动画展播，提升语言能力和作品鉴赏能力；各类文体体育活动，发挥学生的创造思维和艺术才能；每年一次的出国

游学项目开拓学生的国际视野；各类艺术创作兴趣小组丰富学生的艺术生活；鼓励学生自主创业，实现作品的产业化和商业化，变兴趣为事业。

**4. 实践教学坚持任务驱使。**实践教学环节采用“教学工厂”模式，为学生提供与动画企业完全相同的制作环境和工作模式，让学生直接参与企业的实际项目制作，使学生获得一线的工作生产经验，促进应用能力的培养，在互动与启发中重塑知识结构。实行课题制教学，以动画制作任务为依托，按照动画项目、技术要求及其工艺流程来组织教学。推行“工作室制”和“项目组制”的师生协作方式。

**5. 人才培养立足本土文化。**本项目在引进外方理念和课程的同时也重视本土文化的学习和传承。黄冈是人文重镇，其禅宗文化、红色文化、名人文化在中华文明中占有重要地位。近年来，动画专业学生参与以黄冈本土文化为题材的动画作品在国内重大赛事获奖20余项。此外，学生还将直接参与了以黄冈禅宗为题材的12集动画连续剧《佛祖传奇》的创作全过程。

## 二、项目培养目标与培养方案

### （一）培养目标

该项目培养目标的确立基于三点：一是区域经济社会发展对行业人才的需求实际；二是我校动画专业的发展特色和实际；三是日本吉备国际大学动画专业的优势和实际。

“十三五”期间，湖北省政府把动画产业作为新兴文化产业的支柱产业，目标是使湖北成为中部地区的动画产业强省，力争跻身全国动画产业第一方阵。目前，我省与动画有关的企业约有80余家，整个动画产业链从业人员约1万人，动画片年生产能力达1万分钟。但动画人才存在的结构性矛盾仍然是制约我省动画事业发展的关键性因素，中期制作人员多，前期策划和后期衍生品开发人员少，人才呈“橄榄型”结构。随着文化产业的迅速发展，这一人才性缺口将更大。

动画专业是我校的优势专业。其所在的美术学院是湖北省最早招收美术专业的四所单位之一，是全国高师美术教育改革试点单位，全国普通高等学校美术学本科专业课程试点院校，拥有传媒与艺术国家级实验教学示范中心。学校先后荣获中国动漫游戏人才培养优秀本科院校、中国动漫游戏专业教学贡献奖、北京电影学院第十届动画学院奖、第五届中国国际大学生动画节白杨奖入围奖、动漫游戏人才培养十佳本科院校等30多项国家和省部级大奖。中央电视台数字频道多次来我校选拔优秀实习生和毕业生，学校创作的16部动画短片在“中国动漫第一卫视平台”北京卡酷卫视播放。

日本素有“动画王国”之称，是世界上最大的动画制作和输出国，目前全球播放的动画作品中有六成以上出自日本，在欧洲这个比例更高，达到八成以上。由动画衍

生出的人物、文具、玩具、游戏软件和服装等更是形成一个巨大的“动画产业链”，成为推进资产增值的“孵化器”，占据了日本GDP发展的十多个百分点，已经成为超过汽车工业的支柱产业之一。在此背景下的吉备国际大学，充分浸润日本优良的动漫制作和推广传统。动画专业作为该校的重点专业，形成了一套完整的课程体系和有效的教育教学模式，学校重专业，更重实践，与日本多家知名动画设计、制作公司和动画家建立了密切的联系，着力培养学生的实践应用能力，学校也因此成为动漫家和动画工作者的摇篮。学校的动画创作中心产生了许多为人所津津乐道的艺术构思，创作了许多风靡全国的动画作品。

鉴于以上三个方面，我校开展的动画专业中外合作办学的培养目标是：培养具有扎实的动画设计理论基础、动画设计制作和市场营销策划能力，富有创新精神和国际视野，通晓国际规则，懂艺术、会管理、善经营，能够在国际影视动画产业及其它媒体制作岗位上，从事原画设计、三维动画设计、新媒体艺术设计和动画衍生产品开发及推广等方面的实用型、涉外型、复合型人才。

## （二）培养方案

黄冈师范学院—日本吉备国际大学合作动画本科项目针对培养目标制定有完整的培养方案。培养方案主要包括：培养目标，学制，学位及学分，教学进度计划及时间，教学语言，教学模式，教学地点，教学管理，师资队伍，课程设置等内容。

在教学模式方面，本项目在确保教学质量，不降低教学要求的前提下，坚持课堂教学模式的创新，鼓励教师进行科学合理的探索和学习借鉴。项目除进行传统的课堂教学模式外，还积极采取项目制，将学生根据兴趣和特长分成固定的小组，导师与学生共同申请学校的科研项目、大学生创新实践项目和挑战杯创业项目，或承担相关的社会项目。导师根据学生的特长对小组成员进行分工，成员在创作过程中缺什么补什么、需要什么学习什么，互相讨论、互相配合。学院积极鼓励学生将作品变成产品和商品，用市场来检验创作成效。任务引入课堂，充分调动了学生的积极性和专业学习的成就感、满足感，学习的效率极大提高。

在课程设置方面，借鉴吉备国际大学课程体系呈现模块化结构的特色，我们将项目课程整合为三个模块：文化素养模块、专业基础技能模块、综合技能模块。文化素养模块注重理论知识的传承，依据传统模式开展；专业基础技能模块注重提升学生动画设计相关的专业操作技能，依据任务模式开展；综合技能模块强化培养学生的前期策划、中期制作和后期衍生品开发技能等综合技能，依据项目组模式开展。并根据课程模块构建相应的师资队伍和网络教学教学环境。

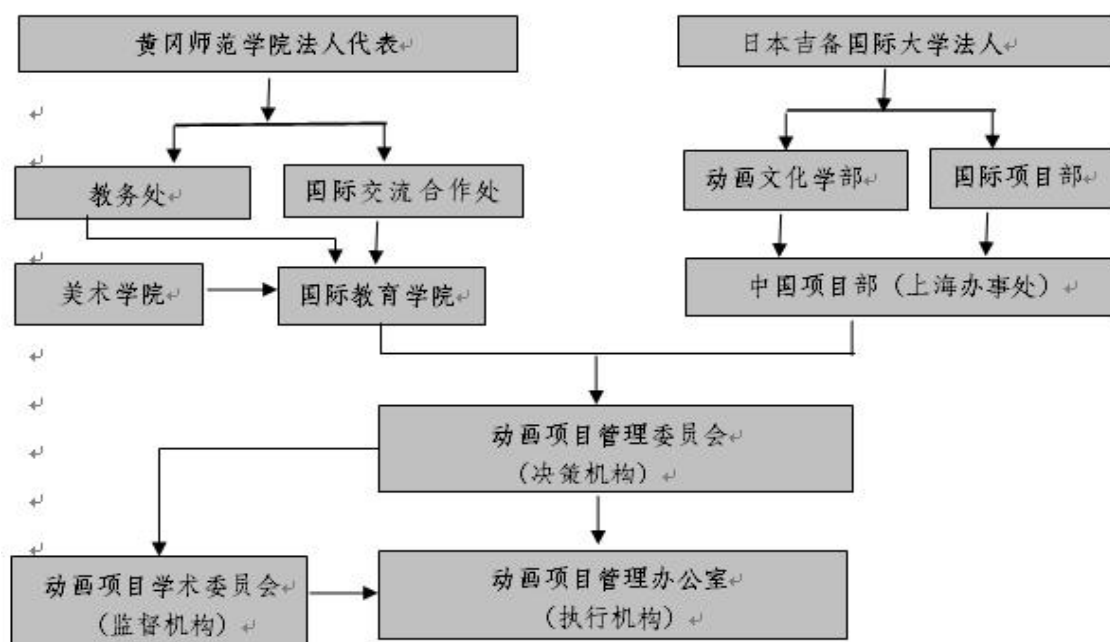
在课程考核标准及学生成绩的评定上，严格依据两校所共同认定的标准评定。按

照项目的学业要求和标准，学生所修的全部课程平均学分级点必须达到“C”以上，语言达标，并具有成品的艺术创作方可毕业，获得学位。鼓励学生进行艺术科技创作，对于有一定社会影响力或公开发行的艺术创作，学校采取创新型学分奖励制度。

### 三、项目管理

#### (一) 管理机构

**设立机构：**项目实行三级管理（见下图）。作为项目的具体执行单位，中方对项目组织管理实行三级管理：校级层面由学校法人代表总负责，外事部门和教务部门对办学情况进行监控和统一指导；院系层面由院领导与管理委员会负责办学事宜的监管与决策；细节管理则由承担合作项目的项目工作小组与项目办公室妥善处理。黄冈师范学院明确项目各级负责人，各负责人之间的分工，针对各个工作范畴建立了一套规范化的、标准化的工作流程、管理体系与评估标准，并制定项目员工指导手册、教师指导手册，确保项目运作顺利进行，保证最优质的教学及高效的管理。



**发挥作用：**依据合同明确权责。按照合作双方协议规定，项目目前的管理决策机制采取管理委员会的形式，由双方大学法人代表总负责，再授权管理委员会对项目具体运作进行监管。管理委员会由四名中方管理人员和三名日方管理人员组成，同时，合作双方成立由双方教师组成的学术管理委员会，负责对教师评聘、课程设置与改革，以及与学术相关工作进行讨论监督，把意见反馈给管理委员会进行最终决策。项目的常规管理工作由项目执行主任负责具体落实。在每一年度结束时，项目执行主任将该年度的办学情况形成报告向管理委员会进行汇报，并提出下一年度的工作计划。管理

委员会将根据上年度的报告对下年度的计划进行审核，提出意见与建议方可实施。

外方积极参与管理。日方对项目管理也十分重视，参与到项目的日常管理与重要决策中来。日方动画学院院长或驻中国办公室主任定期都会到访学校，指导和看望项目师生，安排会议讨论、监控与指导项目工作。

**服务学生：**学院制定了项目学生的管理制度，对学生考勤、课程考核、学绩评定与奖惩机制等方面都做了细致、严格的规定。项目办公室还为每一位项目学生建立了独立的成长档案，并将学生有关的资料输入电脑形成电子文档以便更新和管理。同时，为项目学生配备了专业辅导老师，指导学生的专业创作和大学生活。为学生制定了《黄冈师范学院国际教育学院学生行为准则》引导学生健康成长，为学生制定了《赴日留学指南》，方便学生出国深造。学院还为项目学生提供了优越的学习条件，组织学生开展了日语沙龙、漫画展、板报大赛、优秀动画片展播、COSPLAY 秀等丰富多彩的、国际特色浓郁的活动。

**信息公开：**项目所有关于办学层次、专业设置、课程内容、招生规模、师资配备、收费项目与标准、活动资讯、学术动态等方面的信息都在网站上清晰的向社会大众公布，并通过工作人员定期与实时更新，保证项目真实的信息通过网络媒体等渠道向外传播。项目还设有学生交流群，作为项目学生进行资讯交流与点评的公开平台，也是项目工作人员向学生发布最新课程资料与信息的主要渠道，方便学生随时随地进行访问。除了学院主页，部分重要信息与资讯更新也放在黄冈师范学院的网站上，面对更大信息受众群体。作为对网站信息渠道的补充，学校报纸和《教学通讯》等刊物也是该项目面向社会大众的重要信息公布渠道。

## （二）资金管理

坚持公益性原则。本项目始终严格按照《中外合作办学条例》及其《实施办法》有关财务和资产的相关精神执行，坚持中外合作办学事业的公益性原则，中日双方的合作不以盈利为目的。

坚持专款专用原则。项目的财务管理在黄冈师范学院学校账户内部设立专项，采取“严格执行预算制定、总量控制、分项管理”的管理办法，由学校统一办理收支业务和核算。收费项目和标准完全遵照国家的相关规定，得到物价局的批准。学费为项目的唯一收入来源，所收取的费用严格用于项目教学资料与活动、学生事务、招生宣传推广、日常行政管理、教学设施运行与人事培训技能提升等方面。项目的每一笔支出的报销程序合规、完整、清晰，有具体的经办人、证明人与领导同意的程序。项目接受校纪委的年度检查、监督和审计。

坚持可持续发展原则。项目开办来略有结余，结余资金将重新投入教学设施完善

与教学质量提升当中，用于打造项目品牌，实现项目的可持续发展。

### （三）招生和学籍管理

规范招生直接影响到招生工作的可持续发展。为确保项目的招生规范有序，学校制定了《黄冈师范学院中外合作办学专业招生录取管理办法》。项目的招生纳入国家普通高等学校教育招生计划，由学校招生处归口管理，学院协助参与招生，招生程序接受上级部门的监督和检查；所有参与招生的人员均经过严格的招生政策培训，对招生的程序和有关规定进行了系统的学习；所有的招生资料经过层层把关，确保不违反招生政策，不做虚假宣传；所有的外宣对合作办学的性质、学籍管理和所颁发的学历学位情况做出充分准确说明，不含糊其辞、不混淆概念。项目实施五年来，所有的学生均通过湖北省招办统一投档统一录取，无一例计划外学生，招生未出现任何违规违纪行为，真正做到公平、公正、有序。

学校为项目学生建立完善、严格的学籍管理制度。项目办公室有专职人员从事学籍管理工作。学生经由湖北省招办投档录取后，学生的电子档案即转入学校，学校据此建立学生基本信息库，并随着学生报名和教学活动的开展，不断地更新和完善学生的信息库和成长档案。有关学生学籍的重要信息均有正、副文本，分别存入学校档案馆和学院资料室。

### （四）教学质量监督

项目教学实行多方监督，确保教学质量：一是学院内部监督；二是学校教务部门监督；三是项目聘请的学术委员会监督；四是外方监督。

学院制定有严格的教师教学行为规章制度，严格教师的准入制度和日常教学行为。教师在进入项目教学前，学院会召开由相关人员参加的教学协调会和布置会，明确合作办学性质、明确项目学生现状、明确专业培养目标和培养方案、明确教师日常教学行为规范。同时，学院领导会定期进入课堂听课，学院项目办公室会在每学期期中期末对学生进行教学评价和教学意见调查，并根据意见形成文字材料，交项目组讨论并制定整改措施。

学校教务部门将教学质量的提升作为教学的首要任务。聘请教学督导员深入课堂听课。学校的教务在线系统会在每学期期末进行教学评教，并交评教意见集中反馈给各相关学院，对于教学态度恶劣、教学效果差、学生反映问题多的教师进行听课整改。同时，学校教务处还会编印《教学通讯》（月刊），公示教师的教学反馈，以督促教师改进教学方法和提升教学效果。

项目设置由中外双方教师组成学术委员会，委员会的职责是作为第三方收集师生

对项目的意见，并提出合理化和可行性意见和建议。项目委员会的教师本身多承担有项目的课程教学，在项目的教学一线，对教学有经验、对学生有了解，任课教师和监督员的双重身份也加强了教学的使命感和责任感。

日方本着严谨务实的态度积极参与到项目的监督管理中来。项目的课程设置先经过双方讨论和共同确定。日方项目办会定期对学分课程结构进行回顾，通过与中外同等层次办学项目作对比，结合当前社会行业人才对知识结构的需求，进行课程结构的优化与丰富。同时，严格每门课的具体要求，检查和评估任课教师的资质和教案。除了管理委员会决策人员以及外方学术委员会成员作为教学质量的主要监督人员，从事日常教学工作和协调教学内容的管理人员也不断观察课堂情况，从教学效果如课堂互动情况、成绩、直接评价中及时得到学生正面或负面的反馈，进行适当的教学调整，或向管理委员会提出意见与建议，在回顾会议中进一步作针对性的讨论，得出下一步整改的方案，以此持续推动教学质量的加强。每门课程结束时，参与课堂的学生都需要完成对教学内容以及教师授课方式、采用课件资料等进行评估，并以报告形式反馈给教师本人。

## （五）文凭和证书管理

学生完成规定的学业，符合条件者根据《黄冈师范学院学士学位授予办法》文件颁发学位证和毕业证。经日本吉备国际大学严格选拔同意赴国外学习的学生，其操作程序和学籍管理严格按照《黄冈师范学院合作办学赴国外学习学生学籍管理办法》文件执行，中方为学生保留学籍，学生顺利完成外方学业后，双方互认学分，学生可同时获取中日两方的毕业证和学位证。中方毕业证可通过教育部学信网查询，外方颁发的学位证书真实有效，与其所属国颁发的文凭证书相同，可进行中国教育部的学历认证。

## 四、 培养条件

### （一）政策环境

对于学校首个中外合作办学本科项目，黄冈师范学院给予了高度的重视。2013年1月9日，学校召开首届中外合作办学发展研讨会。会议的主题报告《理顺机制、整合资源、规范管理、提高质量——全面促进我校中外合作办学项目高效有序健康发展》回顾了我校国际交流和中外合作办学工作情况，指出了当前我校中外合作办学工作存在的主要问题。报告指出，中外合作办学是学校实施开放办学的重要载体，也是学校事业发展新的形式，全面促进学校中外合作办学项目健康快速持续发展，要理顺体制机制，充分调动各方参与中外合作办学工作的积极性；要加强教学管理，努力提高中

外合作办学项目的人才培养质量；要加强队伍建设，为中外合作办学项目发展提供可靠的人力资源保证；要整合办学资源，不断拓展中外合作办学项目的新领域。会议就如何促进我校中外合作办学事业的健康发展进行了交流探讨，形成了“树立三个意识、突出三个优势、把握四个问题”共识（详见文后的办学总结）。近年来，学校相继出台了《关于促进我校中外合作办学项目健康快速发展的若干意见》、《中外合作办学项目教学学院教学工作考核办法》、《黄冈师范学院中外合作办学专业招生录取管理办法》、《黄冈师范学院合作办学赴国外学习学生学籍管理办法》等文件和规定，协同营造了优良的项目发展环境。2015年，学校将中外合作办学项目所在的国际教育学院体制改革列为学校综合改革项目之一，拟通过改革，创新办学体制，激发办学活力。2016年，学校在前期广泛调研的基础上，出台了《黄冈师范学院关于进一步深化改革加强国际教育的若干意见》的文件，进一步理顺了国际教育学院的机制体制。根据项目发展的实际，学校从政策上给予了财务、人力和物力上的倾斜，对项目的学术活动和师资队伍提升采取宽松鼓励的管理手段，大大促进和保持与日方的良好合作，也为项目带来持续提升的空间。

## （二）教学设施

学校建有专门的美术教学实验楼，楼内教学和办公用房齐备，大小教室、多媒体、电脑工作室、实验室功能齐全，办公、会议、保管、图书资料用房亦能满足教学需要。学校拥有国家级实验教学示范中心——传媒与艺术实验教学中心，中心配备有动画基础实验室、二维动画实验室、三维动画实验室、虚拟现实实验室、新媒体实验室、动画创新实验室、苹果机房、计算机设计基础实验室等多个实验室，专业展厅600平方米。2010年学校投资新建近2.7万平方米的多功能大楼，其中近1500平方米专用于中外合作办学的教育教学。“十三五”期间，学校规划建立一座融办公、教学、会议、涉外展览、涉外活动和学生活动为一体的现代化的国际交流中心，交流中心的建立将成为省内目前最先进的项目教学中心。先进的教学设施为高质量人才的培养提供了可靠的硬件保证。

项目的图书资源丰富。学校目前有三座图书馆，美术学院还设有艺术类图书资料室，专业藏书较为丰富。所有学生都可以享用学校图书馆（资料室）并利用其中的各项资源。图书馆拥有丰富的专业资料和作品收藏，艺术类的中外文期刊杂志品种较为齐全；复印室配备先进的大型复印设备方便学生迅速地复印所需要的材料。图书馆内还设有电子图书室，可同时容纳500余人，里面收藏有各种国内外艺术类电子资料，学生可以免费进行全国图书检索、人大复印资料检索以及国外著名的资料检索，学生可以方便快捷地上网查询各种信息。学生还可以通过图书馆馆藏平台，为学校的图书



资源提供购建信息和建议。

## **五、 培养质量**

### **（一）毕业成果质量鉴定**

本项目自2012年开办以来，目前已经有四届在校生，一届毕业生。项目自开办以来，我们始终坚持项目管理的每一个环节的规范性，注重提升项目质量，在校生的培养成果已经初现：2016年，19名学生通过外方审核赴日留学，项目实施以来，学生通过日方审查赴日留学的人数在全省同类院校中居于前列；学生创业意识不断增强，已有艺术项目的商业实体开办；学生参加各类比赛竞赛活动取得优秀成绩，我院动画2014级祝雪洁同学的美术作品《十二生肖》荣获湖北省第十二届“楚风杯”大学生书画大赛三等奖。动画2013级张汉翔同学创作的作品《苏东坡在黄州》荣获“2016年湖北省大学生信息技术创新大赛”一等奖、第八届全国“高等学校信息技术创新与实践活动”决赛二等奖。动画2013级王玄攀等14名同学团队创作的4部动画作品《安抚胃的小情绪》、《快乐每一刻，我的可比克》《哇哈哈爱迪生奶酪酸奶蜡笔小新篇》《穿越星际、为你而来》均荣获第八届全国大学生广告艺术大赛湖北分赛区优秀奖。首届动画本科毕业生就业率达100%。尽管我校地处革命老区和经济欠发达地区，但通过中外合作办学，对于增强社会公众的国际意识是大有裨益的。学校所在地黄冈市近年来经济社会发展迅速，特别是提出“强工兴农、强文兴城”的双强双兴战略，做强做大文化产业，打造“中国名人之都”，将会为动画项目的人才培养提供广阔空间和实践机会。可以预见，我校的动画项目将会在服务区域经济社会发展中发挥人才培养、科学研究、社会服务、文化引领的综合效益。

### **（二）学生满意度**

信息公开：为了保证信息畅通，本项目通过多种渠道对项目的培养目标、培养方案、收费标准、文凭证书性质、已经取得的成果进行宣传公示，这些渠道包括学校官方网站、宣传资料、宣讲会以及各种合作媒体广告。此外，项目也充分利用新媒体——微博、微信等作为重要的信息发布渠道，保证信息及时从各个渠道发布与更新。项目工作人员定期更新项目资料库，确保各种宣传渠道保持发布最新的项目信息。另外，项目一直很注重与学生的沟通与交流，定期举办学生座谈，通过面对面交流、问卷调查、教务在线调查等多种形式，了解他们对项目的满意度，为他们带来最新的项目资讯。

满意度和认可度：项目拥有优质的教学资源 and 教师团队，在课程设置上引进了吉备国际大学的课程设置体系，授课老师均来自双方活跃于学术圈并在相关方面有实践

经验的优秀老师，同时结合中国本土情况进行教学，有利于学生理解及运用相关理论知识。项目尤其重视教学质量的评估与控制，着重参考学生对项目课程的反馈及建议。在每门课程结束后，项目都邀请学生参加教师评价。学生通过教务在线系统进行评教，随后由学校统计结果并将结果反馈给各位老师。项目自开办以来的几个学期，参与评价学生达千人次，评教结果良好。

### **（三）社会评价**

本项目为学生提供国际领先的优质教学，由合作双方共同打造，既引进了日本原汁原味的动画专业规范教学，开阔了学生的国际视野，又结合本土文化及特色，有利于学生在日后实践中运用所学的理论知识，而校友网络还能为学生提供分享和合作的有效平台，积累广泛的行业人脉资源，这些项目特色都得到了学生的高度认可。五年来，项目的社会评价也在慢慢地发展着变化：从最初的不理解或者不看好，到现如今关注度大幅提升，社会认可度逐渐攀升。项目开办以来，主动要求到项目组来授课的老师日益增多，普遍反映项目的学生思维活跃、视野开阔、创新能力强；项目的夏令营活动，吸引了大批学生和家长的目光，纷纷要求参团赴国外进行文化和专业体验，学校的鄂东文化交流服务中心也应运而生；许多企业和单位将眼光瞄准了专业，主动联系项目办公室，请求协助开展相关的创作任务；项目的辐射作用明显，来校参观和学习交流的兄弟院校日益增多；教师和学生合作科研成果初显，一大批获奖作品都有项目学生参与的身影。这些变化让我们深切地感受到社会对于项目的接纳和认可。

## **六、社会效益**

项目实施五年来，我们坚持以规范管理为切入点，以提高办学质量为核心，虽暂无毕业生，但办学效果初现。

### **（一）单位内部效益**

中外合作办学作为一种新的办学形式日渐深入人心、为人接纳；从专业建设上看，该项目从课程设置、师资、教材以及教学方式等全方位地引进了国外优质的教育资源，对我校的美术类各专业的建设和发展有促进作用；“合作教师制”有利于我校的师资培养；2016年，19名学生通过日本吉备国际大学考核，赴日留学；参与学校大型竞赛获得国家级奖项的突破。

### **（二）单位外部效益**

社会认同感增强：项目教师参与各类动画创作获国家及省部级奖达21次；学生作品获得国家级、省级多个奖项；项目聘请的外籍专家教授多次在武汉和黄冈动漫企业、

设计企业和各级学校进行免费公开讲座和学术报告，听众包括学生和社会业界人士，体现了项目的公益性。

## 七、办学特色

项目自开办以来，合作双方一直在探索其独特的办学模式，提升质量，打造品牌，已形成若干方面的办学特色：

**1. 培养目标紧贴市场需求。**本项目在认真分析湖北省和华中地区动画市场发展和需求的基础上，确定了紧扣市场需求的人才培养目标。目前湖北省乃至全国动画事业发展的关键制约因素表现为，制作人才多，创意、营销人才少，熟悉动漫产业发展规律、善于市场运作的复合型人才奇缺。据此我们将动画（中外合作办学）专业的人才培养目标定位于适应市场产业发展需要的懂创意、能策划、会管理、善经营的创新型、实用型、复合型动画人才。本项目是在合作双方院校优势本科基础上的国际延伸。在办学理念上，我们坚持以用立业，旨在学习日本动画发展的先进创意理念、管理和营销理念，借鉴日本吉备国际大学的“动画创意·动画作品·动画衍生品·动画产业链”的多纬度的培养方向，充分挖掘、调动、启发和培养学生在动画产业链条上的潜能和能力。在培养过程中，引进吉备国际大学的精细化管理模式，实行团队式、导师式、项目组式、工作室式等多种培养形式，提升学生的实践技能，激发团队精神和协作能力。

**2. 课程体系实施模块结构。**本项目借鉴合作方日本吉备国际大学课程体系呈现模块化结构的特色，根据动画（中外合作办学）专业特点和学生基础，课程难度逐渐增大，分为基础型、综合型、创新型三个阶段。我们将项目课程整合为三个模块：文化素养模块、专业基础技能模块、综合技能模块。文化素养模块注重理论知识的传承，依据传统模式开展；专业基础技能模块注重提升学生动画设计相关的专业操作技能，依据任务模式开展；综合技能模块强化培养学生的前期策划、中期制作和后期衍生品开发技能等综合技能，依据项目组模式开展。并根据课程模块构建相应的师资队伍和网络教学教学环境。以平台建设促进教学，建立以传媒与艺术国家级实验教学示范中心、省校级教学科研平台为主，创新实践和专业拓展平台为辅的课题内外结合的新型课程体系。

**3. 培养过程引进多元参与。**本项目坚持以学生为本的终身教育理念，以多样化的课外讲座和丰富多彩的创作竞赛及活动来充实第一课堂。项目定期举办各类国际国内讲坛，邀请业界人士参与课堂教学，强化学生对实践的了解；班级活动融入日本经典动画展播，提升语言能力和作品鉴赏能力；利用各类晚会和文体活动契机，发挥学生学生的创造思维和艺术才能；每年一次的出国游学项目开拓了学生的国际视野；各类

艺术创作兴趣小组丰富了学生的艺术生活；鼓励学生自主创业，实现作品的产业化和商业化，变兴趣为事业。

**4. 实践教学坚持任务驱使。**引入日本吉备国际大学“实践”教学方法，推行课内“真题真做、真题假做”实践教学法，动画实践教学环节采用了“教学工厂”模式，为学生提供了一个与动画企业完全相同的制作环境和工作模式，并让学生直接参与企业的实际项目制作，使学生获得了一线的工作生产经验。加强了理论和实践的结合、艺术与科技的融合、专业知识与职业知识的贯通，重视了应用能力的培养，在互动与启发的教学过程中重塑学生的知识结构。这种课题制动画教学内容是以动画制作任务为依托，围绕教学任务，设计出动画项目、技术要求及其工艺流程来组织教学。以分工负责、协同作战的学习方式，让学生积极主动地去探索和尝试项目的实施，依托学校学科和人才资源优势，引入企业项目共同建立动画专业实验教学互动平台。推行“工作室制”和“项目组制”的师生协作方式，让学生进入工作室或项目组，锻炼实战经验和操作技能。

**5. 人才培养立足本土文化。**近年来随着信息时代资源观念的转变，世界各国更加重视对本民族文化的学习和传承。本土文化，作为中国传统文化的重要组成部分，在培养国际视野的动画专业人才中有着重要的特殊的地位。古城黄冈地处大别山南麓人文重镇，有两千多年的历史。黄冈的佛教禅宗文化、红色文化、名人文化在中华文明的禅宗、红色、名人文化中占有重要的地位。在这样的背景下，我校国际学院动画教学体系与鄂东本土文化相结合，创新教育模式，特色鲜明。2015年，动画专业学生以本土文化为题材的作品斩获国家级大奖；多名学生提前与实习单位签订就业合同；动画专业与烟台宝鏊动画科技有限公司、黄冈广播电视台签订了以黄冈禅宗为题材的12集动画连续剧《佛祖传奇》，学生将有机会直接参与动画连续剧的创作和制作的整个过程，从而加强动手能力的培养。

## 八、项目总结

动画是我校的第一个本科层次的中外合作办学项目，在此之前我们有国际经济与贸易、计算机应用技术、动漫设计与制作三个专科层次的合作项目。受到中日动画本科合作项目建设经验启发，经教育部批准，我校又开办了中英学前教育本科合作项目，我校的国际合作办学呈现出快速发展的良好态势。通过中外合作办学，促进了我校的开放办学，开阔了学校的国际视野，引进的优质教育资源对本校相关专业建设和改革的辐射作用开始显现：比如，以用立业、注重实践的人才培养理念，加强与行业企业在人才培养过程中的联动，注重培养学生的国际参与意识和国际竞争意识等等，这些都是直接得益于中外合作办学项目的开办。动画本科项目五年来，我们始终坚持

踏实做事、规范管理，把人才培养质量作为核心，把优质资源引进作为保障，把发挥辐射作用作为使命。

### 1、树立三种意识

首先，通过几年的中外合作办学实践，黄冈师范学院动画项目逐步树立起新的意识。

**国际意识：**一是培养目标定位国际化，项目始终坚持培养国际化人才目标；二是教学内容国际化，使动画项目教学内容与日方教学内容对接；三是教育质量评价体系国际化，吉备国际大学是日本大学“日本大学基准学会”优良认证学校，项目的教育质量参照基准学会的要求和标准执行。

**品牌意识：**黄冈师范学院先后荣获中国动漫游戏人才培养优秀本科院校、中国动漫游戏专业教学贡献奖、北京电影学院第十届动画学院奖、第五届中国国际大学生动画节白杨奖入围奖、动漫游戏人才培养十佳本科院校等30多项国家和省部级大奖。日本吉备国际大学不仅仅是一个具有百年历史的学校，而且在国际办学上有丰富的经验与优势。充分利用合作双方的办学优势，采取切实有效措施，精心设计，认真谋划，突出优势，打造特色，做到高标准投入、高水平建设，高质量培养，以品牌意识贯穿办学全过程，把动画项目打造成具有鲜明特色的办学品牌。

**质量意识：**人才培养质量高低是合作办学能否生存发展的最关键因素，是中外合作办学的生命线和可持续发展的基础。我校的动画合作项目在办学过程中，严把教学计划安排、教学资源引进、教学硬件建设、师资聘任、教材选用、教学监控、考试考核等各个环节的质量关，以人才培养质量谋求项目更好发展。

### 2、把握四个问题

五年中外合作办学实践经验使我们认识到，开展中外合作办学应正确处理和把握以下四个问题。

**严格外方资质审定。**开展中外合作办学应充分了解和掌握来华合作办学教育机构的情况和资质，在与国外大学合作谈判之前应通过多种途径对其资质进行考察和审查，从而避免良莠混杂，以保证合作办学的质量和水平。

**明确人才培养目标。**开展中外合作办学要有明确的人才培养目标。开展高等教育中外合作办学，应根据国内紧缺或空白专业的实际，培养能参与国际竞争、会技术、懂外语、善经营、能协作、有品位的人才。合作方式可以形式多样，但应注重实效。

**注重项目学习借鉴。**开展中外合作办学，应坚持为我所用、以我为主的原则，在引进消化吸收的过程中注意扬长避短，积极引进国外优质教育资源为我所用。一是学习，学习国外先进和成熟的技术应用型人才培养经验，包括培养模式、管理方式等。

二是借鉴，通过借鉴国外先进的教学内容、教学方法、教学手段和先进教材，与自身优势互补，形成自己的特色。

**突出质量核心地位。**开展中外合作办学，教学质量是核心，是永恒的生命线。教育教学质量直接关系到受教育者的权益，关系到人才培养的质量。没有质量保证就失去了中外合作办学的实际意义。因此，要高度重视中外合作办学的质量建设，明确质量要求，在办学过程中，抓好每一个教育教学环节，包括师资队伍，教材，教学模式等。

今后，我们将在坚持“国际化、本土化、现代化”的基础上，在优势引进，参与竞争；确保质量，突出特色；服务湖北，走向全国几个方面下功夫，打造属于黄冈师范学院的合作办学品牌。